

Curriculum Vitae

Annie COHEN-SOLAL

Distinguished Professor
Bocconi University
Department of Social and Political Sciences
Via Roentgen 1, 20136 Milano, ITALY
annie.cohensolal@unibocconi.it
www.anniecohensolal.com

A. Education

-2001 Paris-Est Marne-la-Vallée University, Habilitation, with highest honors
Ruptures et Passages : Nouvelles configurations dans l'espace intellectuel et l'espace pictural, 1850-1980

Jury :

Jean-Pierre Morel, Jury President (Paris-III Sorbonne Nouvelle University),
Antoine Compagnon (Paris Sorbonne-Paris IV University & Columbia University, New York),
Jeanyves Guérin (Paris-Est Marne-la-Vallée University),
John Patrick Diggins (Graduate Center, City University of New York),
Daniel Lindenberg (Paris VIII Vincennes-Saint Denis University),
Raymonde Moulin (CNRS), Michel Rybalka (Washington University, Saint Louis, Missouri)

-1981: Paris III- Sorbonne Nouvelle University, Doctorat de 3ème cycle, with highest honors

Paul Nizan, communiste impossible

Jury :

Annie Kriegel (Paris X-Nanterre University),
Michel Décaudin (Paris III-Sorbonne Nouvelle University),
René Gargilho (Paris III-Sorbonne Nouvelle University)

-1971: Paris III-Sorbonne Nouvelle University, CAPES, with highest honors

-1970: Paris X-Nanterre University, CAPES (théorique) de Lettres Modernes

-1969: Paris X-Nanterre University, Maîtrise de Lettres Modernes (MA), with highest honors

-1968: Paris X-Nanterre University, Licence de Lettres Modernes (BA), with highest honors

B. Academic Positions

2022-present : Distinguished Professor, Bocconi University, Department of Social and Political Sciences, Milan

2017-2018 : Experimental Seminar *Around the Robtko Chapel*, Paris Sciences & Lettres, CPES

2013-2014 : Affiliated Professor, Ecole Normale Supérieure, curator of the *Nuit Sartre* and in charge of the *Géopolitique de Sartre* seminar

2011-2012: Full Professor, Caen University, Department of English & American Studies

2006-2010: Visiting Arts Professor, New York University, Tisch School of the Arts

2002-2006: Full Professor, Caen University, Department of English & Business Administration Institute

1997-2007: Assistant Professor (1997-2002), then Guest Professor (2002-2007), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris

1993-1996: Research Professor, New York University, Department of French & Institute of French Studies

1977-1980: Assistant Professor, Paris XIII University, Expression & Communication Department

1975-1977: Lector, Hebrew University in Jerusalem, Department of French

1973-1975: Akademische Rätin und Lektorin, Freie Universität Berlin, Romanisches Seminar

C. Research

2022-present: Member of ASK (Art, Science and Knowledge) Research group, Bocconi University, Milan

1-20 Juillet 2020 : Fondation des Treilles : Research Seminar on *Picasso l'étranger*

2020-present : Senior Associate Researcher, Institute of Early Modern and Modern History (Paris Sorbonne University and Ecole normale supérieure-PSL) <https://www.ihmc.ens.psl.eu/COHEN-SOLAL-Annie>

15-20 Juillet 2019 : organizer of the Interdisciplinary and International Conference *Around the Rothko Chapel*, Fondation des Treilles [HTTPS://LESTREILLES.HYPOTHESES.ORG/720](https://lestreilles.hypotheses.org/720)

2016-2019 : leader of the Exploratory Project PSL *Around the Rothko Chapel* (ENS-PSL)

2016-present : Senior Associate Researcher, UER *Translitterae* (ENS-PSL)

2015-2016 : co-leader (together with Jeremy Adelman, Princeton University) of « Crossing Boundaries » workshop at CASBS, Stanford University

2010-2011: CNRS Affiliated Professor, member of the ITEM-Sartre Laboratory (UMR 8132), ENS-Ulm & Senior Research Fellow at Tisch School of the Arts, New York University

2002-2005: Pluridisciplinary Center : Contemporary Civil Societies-Mémorial de Caen, Caen University

2003-2008: CIRNA (Interdisciplinary Research Center on North America), Paris VII- Denis Diderot University

1997-2008: CEHTA (Centre of History and Art Theory), EHESS

1985-2011: Sartrian Studies Group, NASS, UK Sartre Society, Sartre Gesellschaft, Gruppo di Studi Sartriani

1980-1985: Political Sociology Research Group on the French Communist Party directed by Annie Kriegel, Paris X University

1980-1985: Oral History Research Group, Institut d'Histoire du Temps Présent

1977-1980: A.T.P.-C.N.R.S. Laboratory of Ethnography of Contemporary French Language, Paris XIII University

D. Administration

1989-1993: French Cultural Counselor in the USA : Permanent Representative of French Universities in the United States, French Embassy, New York Cultural Services, in charge of cultural, academic & audio-visual Affairs in the United States, reporting to the French Ambassador, the Minister of Foreign Affairs, the Minister of Culture & Communication, the Minister of National Education & Research

. Creation & development of academic programs ("Centers of Excellence", now "Pluridisciplinary Centers")

. Leader of a hundred collaborators team (cultural, audio-visual & linguistic attachés) in the cultural center of the French Embassy in New York & in the following French Consulates : Atlanta, Boston, Washington, D.C., Houston, New Orleans, Chicago, Los Angeles & San Francisco

E. Distinctions, Prizes and Grants

2023: Best Gallery Show Award for *A Foreigner Called Picasso*, Gagosian Gallery New York, 2022-2023

2023-present: Board Member, Board of Trustees, Maison Française, New York University

2022: Historia 2022 Best Historical Exhibition Award for *Picasso l'étranger*, Paris 2021-2022

2021: Femina Essay Award for *Un Etranger nommé Picasso*, Paris 2021

2021: Leonard A. Lauder Grant for the *Picasso l'étranger* catalog, Paris, 2021

2014-present: Board Member, Board of Trustees, Paris College of Art

2010: ArtCurial Award Best Contemporary Art Book for *Leo Castelli et les siens*, 2010.

2009 : Chevalier dans l'Ordre national de la légion d'honneur

2006-2008: Annenberg Foundation Research Grant for *Leo Castelli et les siens*.
2005- 2006: Research Fellow, Pollock-Krasner House and Study Center, Stony Brook University
2000 : Prix Bernier de l'Académie des beaux-arts for *Un jour, ils auront des peintres*.
1995-2010: 10 Research Grants, Florence Gould Foundation
Juillet 1995: Scholar in Residence, Rockefeller Foundation, Bellagio

F. Curatorial

September 19, 2024-February 2, 2025: *Picasso lo straniero*. Palazzo Teale, Milano
September 5, 2024- January 6, 2025: *Picasso a Palazzo Te. Poesia & Salvezza*, Palazzo Te, Mantova
November 10, 2022-February 10, 2023: *A Foreigner Called Picasso*, Gagosian Gallery, New York
November 4, 2021-February 13, 2022: *Picasso l'étranger*, Musée national de l'Immigration, in partnership with the Musée national Picasso-Paris
Summer 2014 : *Retour sur Magiciens de la terre : une exposition légendaire*, Centre Pompidou, Paris
June 2013 : *Nuit Sartre*, Ecole normale supérieure, Paris

G. Languages

English, French, German, Hebrew, Italian, Spanish

H. Publications

Books

- Leo Castelli & les siens*. Paris: Gallimard Folio Histoire, (2024, pocket edition)

- Mark Rothko*. Paris: Gallimard Folio Histoire, (2023, pocket edition)

- Revisiting the Rothko Chapel. Grasping the Spiritual Echoes of a Radical Project*, catalog, Brussels: Brepols (2025)
writer and editor in chief (together with Aaron Rosen)

- Picasso lo straniero*, exhibition catalog, Venezia: Marsilio (2024)
writer and editor in chief
- Picasso a Palazzo Te. Poesia & Salvezza*, exhibition catalog, Venezia: Marsilio (2024)
writer and editor in chief
- A Foreigner Called Picasso*, exhibition catalog, New York: Gagosian (2024)
writer and editor in chief
- Picasso l'étranger*, exhibition catalog, Paris: Fayard (2021)
writer and editor in chief

- Un Etranger nommé Picasso*, Paris : Fayard (2021), Prix Femina Essai 2021
- Un Étranger nommé Picasso*. Paris: Gallimard Folio Histoire, (2023, pocket edition)
English: *Picasso the Foreigner*, New York: Farrar, Straus & Giroux, (April 2023)
Brazilian: *Picasso, o estrangeiro*, Rio de Janeiro: Editora Record (2023)
Spanish: *Picasso el Estranjero*, Barcelona: Paidós (2023)
Polish: *Geniusz. Ikona. Legenda*. Warsaw: Społeczny Instytut Wydawniczy Znak Sp, (2023)
Italian: *Picasso. Una vita da straniero*. Venezia: Marsilio Editori (2023)
Chinese: *外国人毕加*, Nanjing: Yilin Press Ltd. (date tk)
Russian: Azbooka-Atticus Publishing Group, Moscow (date tk)
In negotiation : Dutch, German, Japanese, Korean languages.

- "Artistes et déracinement : le cas de Mark Rothko", article in : *Migrations, réfugiés, exil*, (colloque du collège de France dirigé par Patrick Boucheron) Paris, Odile Jacob, 2017

-***La valeur de l'art contemporain*** (avec Cristelle Terroni), Paris, La vie des idées, PUF, 2016

-***Magiciens de la terre : retour sur une exposition légendaire*** (avec Jean-Hubert Martin), Paris éditions du Centre Pompidou et Xavier Barral, 2014

-***New York 1945-1965*** (avec Paul Goldberger et Robert Gottlieb) Paris: Hazan, 2014

English, USA: *New York Mid-Century 1945-1965* (with Paul Goldberger et Robert Gottlieb), New York: Vendome Press, 2014

English, UK : *New York Mid-Century Post-War Capital of Culture, 1945-1965* (with Paul Goldberger et Robert Gottlieb), London: Thames and Hudson, 2014

German : *New York 50° and 60°* (mit Paul Goldberger et Robert Gottlieb), München: Brandstätter Verlag, 2014

-***Une renaissance sartrienne***, Paris : Gallimard, 2013

-***Mark Rothko***, Paris, Actes Sud, 2013

English : *Towards the Light in the Chapel*, Yale University Press, Jewish Lives series, 2014

Latvian: *Marks Rotko*, Riga, Zvaigzne ABC, 2014

Dutch : *Mark Rothko*, Amsterdam, Meulenhoff, 2014

Spanish: *Buscando la luz de la Capilla*, Barcelona, Phaidon, 2015

Korean : *Mark Rothko*, Seoul, Da Vinci Publishing, 2015

-***Leo Castelli et les siens***, Paris, Gallimard, 2009, 550 p., Prix Artcurial du meilleur livre d'art contemporain

English: *Leo and His Circle: The Life of Leo Castelli*, 2010, 540 p., trad. Mark Polizzotti et l'auteur, New York, Alfred A. Knopf

Italian : *Leo & C., Storia di Leo Castelli*, 2011, 622 p., trad. Manuela Bertone, Milan, Johan & Levi

Dutch : *Leo Castelli en zijn kunstenaarskring in New York*, 2011, 607 p., trad. Peter Diderich et Inge Kok, Amsterdam et Anvers, Uitgeverij Contact

Spanish : *El galerista. Leo Castelli y su círculo*, 2011, 627 p., trad. Maria Alvarez Rilla y Pablo Sauras, Madrid, Turner

Turkish : *Leo Castelli*, Istanbul, Dirimart Gallery, 2017

Chinese (mainland) : **利奥-卡斯特里**, trad. Zoe Yuan Wang, Changsha, Hunan : Hunan Fine Arts, 2021.

Chinese (Taiwan) : **利奥-卡斯特里**, ArtTouch, Taipei, 2021.

Israel: Am Oved : tk

Russian : Garazh : tk

- ***Jean-Paul Sartre***, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je?, » 2005, 127 p.

Portuguese : *Jean-Paul Sartre*, trad. Paulo Neves, Porto Alegre, L & PM Pocket, 2005

Spanish : *Jean-Paul Sartre*, trad. Oscar Luis Molina S., Barcelone, Anagrama, Coleccion Argumentos, 2006

Japanese : *Jean-Paul Sartre*, trad. Hakuishisa, Tokyo, Asahi Shimbun, 2006

Turkish : *Jean-Paul Sartre*, trad. Ismail Yerguz, Ankara, Dost, 2006

Arabic : *Jean-Paul Sartre*, trad. George Kattoura, Beyrouth, Dar Al-Kitab Al-Jadid, 2008

- ***Sartre, un penseur pour le XXIème siècle***, Paris, Gallimard, collection « Découvertes », 2005, 159 p.

- ***"Un jour, ils auront des peintres". L'avènement des peintres Américains, Paris 1867-New York 1948***, Paris, Gallimard, 2000, 462 p.

English : *Painting American: The Rise of American Artists, Paris 1867-New York 1948*, trad. Laurie Hurwitz-Attias, New York, Alfred A. Knopf, 2001
 Dutch : *Naar levend model: De opkomst van de Amerikaanse kunst*, trad. Truus Boot, Amsterdam, Meulenhoff, 2003
 Italian : *Americani per sempre. I pittori di un mondo nuovo*, Parigi 1867-New York 1948, trad. Manuela Bertone, Milan, Johan & Levi, 2006
 Edition revue et corrigée :
Un jour, ils auront des peintres, Paris, Folio Histoire, Gallimard, 2017

- *Album Sartre*, Paris, Gallimard, collection "La Pléiade", 1991, 319 p.

- *Sartre, 1905-1980*, Paris, Gallimard, 1985, 728 p.

Portuguese : *Sartre, 1905-1980*, trad. Milton Persson, Porto Alegre, L & PM editores, 1986

Italian : *Sartre, una vita*, trad. Oreste del Buono, Milan, Mondadori, 1986

English : *Sartre, a life*, trad. Anna Cancogni, New York, Pantheon Books, 1987

Sartre, a life, trad. Anna Cancogni, London, Heinemann, 1987

Swedish : *Sartre, ett liv*, trad. Agneta Westerdahl, Stockholm, Bonniers, 1988

Dutch : *Sartre, zijn biografie*, trad. Truus Boot et al., Amsterdam, Van Genneep, 1988

German : *Sartre, 1905-1980*, trad. Eva Groepler, Hambourg, Rowohlt, 1988

Spanish : *Sartre, 1905-1980*, trad. Agustin Lopez Tojapas, Barcelone, Edhasa, 1990

Danish : *Sartre*, trad. Frederik Tygstrup, Copenhagen, Spektrum, 1995

Hebrew : *Sartre, 1905-1980*, trad. Micha Frankel, Jerusalem, Zmora Bitan, 1996

Japanese: *Sartre*, trad. Harumi Ishizaki, Tokyo, Asahi Shimbun, 2001

Hungarian : *Sartre, 1905-1980*, trad. Ferenc Bolza, Budapest, Europa Knyvkiadu, 2001

Croatian : *Sartre, 1905-1980*, trad. Marije Trandafil, Izdavacka Knjizarnica Zorana Stojanovica, Novi Sad, 2007

Editions revues et corrigées :

Sartre 1905-1980, Paris, Folio Essais, Gallimard, 1991 et 1999, 960 p.

Sartre 1905-1980, trad. Milton Persson, Porto Alegre, Brésil, L & PM editores, 2008

- *Paul Nizan, communiste impossible*, (avec la collaboration d'Henriette Nizan), Paris, Grasset, 1980, 287 p.

Academic Pieces and Contributions to Collective Publications

-American, Global and Art Studies

- "A Rebel and Subaltern Cosmopolitan? The Ironic Case of Pablo Ruiz Picasso in France (1900-1973)", in: Dipesh Chakrabarty and al. *Handbook of Cosmopolitanism*, Oxford University Press, 2025

- "Modigliani and Picasso, Foreign Artists in Parisian Modernism", in *Catalogue Raisonné Modigliani*, New Haven : Yale University Press, 2021.

- "Le forgeron et le philosophe", in : *Calder forgeron de géantes libellules*, Musée Soulages, Rodez, 2017

- "En quête du Mastaba/In Quest of the Mastaba", in : *Christo et Jeanne-Claude : Barils/Barrels*, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, 2016

- "Parisian Metamorphosis in Four Acts", p. 220-225, in : *Alexander Calder, the Paris Years 1926-1933*, catalogue d'exposition, Whitney Museum of American Art et Centre Pompidou, Paris, 2008

- "The Ultimate Challenge for Alfred H. Barr, Jr. : Transforming the Ecology of American Culture, 1924-1943", p.196-214, in : *Abstract Expressionism in Context*, Joan Marter editor, New Brunswick, Rutgers University Press, 2007

- "Quelques acteurs dynamiques du Modernisme aux Etats-Unis", p.107-124, in : *L'Indépendance de l'art américain*, Paris, Daniel J. Terra Foundation et Musée du Louvre, 2005

- "Planting the Seeds of Modernism in the United States", p.173-185, in : *Partisan Review*, vol. LXVIII, n° 2, William Phillips, éditeur, Boston, Boston University, Spring 2002

- "Coal Miners and Dinosaurs", p. 125-136, in : *Media Studies Journal*, special issue : « Global Views on U.S Media », New York, The Freedom Forum Media Studies Center, New York, Columbia University, Fall 1995

-Sartrian Studies

- *Les conférences inédites du Havre : Sartre théoricien du roman en 1932*, édition critique, annotée par l'équipe ITEM Sartre et présentée par Annie Cohen-Solal, *Etudes Sartriennes*, numéro spécial 2012
- "Simone de Beauvoir and 'The Wonders of America': 1947-1951", p.79-95, in: *Simone de Beauvoir. Centennial Conference*, volume X, The Florence Gould Lectures at New York University, Center for Civilization and Culture, New York University, New York, Summer 2009
- "Sartre at His Centennial : Errant Master or Moral Compass?", p. 223-230, in : *Theory and Society*, numéro spécial Sartre, Kluwer, Boston, 2007
- *Existentialism Is a Humanism*, p.3-15, Préface à la traduction en langue anglaise de deux textes de Jean-Paul Sartre : "Explication de *L'Etranger*" et "L'Existentialisme est un humanisme", New Haven, Yale University Press, 2007
- "Sartre et les Etats-Unis", p.102-113, in : *Sartre dans son siècle*, Paris, B.N.F. et Gallimard, 2005
- Traductions en anglais et en italien :
- "Sartre and the United States: A Series of Adventures in America", *Journal of Romance Studies*, Oxford, 2006
- "Sartre agli Stati Uniti", *Studi Sartriani*, Università La Sapienza, Rome, 2008
- Articles : "Etats-Unis" p.166-168 et "Dolorès Vanetti", p.506-507, in : *Dictionnaire Sartre*, édité par François Noudelman et Gilles Philippe, Paris, éditions Champion, 2004
- "Tracking Down a Willing and Reluctant Hero", p.86-96, in : *L'Esprit Créateur*, vol. XXIX, n°4, Susan R. Suleiman, editor, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1989
- "The Young Sartre", p.212-226, in : *Partisan Review*, vol. 54, n°2, William Phillips, éditeur, Boston, Boston University, été 1987
- "Sartre et les autres", p.38-46, entretien avec Normand Corbeil, in : *Philosopher*, n°2, Montréal, 1986
- "Camus, Sartre et la guerre d'Algérie", p 177-184, in : *Camus et la politique*, sous la direction de Jeanyves Guérin, Paris, L'Harmattan, 1986, Traductions en anglais et en polonais :
- "Between Sartre and Camus, the Algerian War", in : *Journal of European Studies*, vol. XXVIII, Richard J. Golsan, editor, Bucks, Alpha Academic, 1998
- "Sartre i Camus - tak bliscy, tak obcy", in : *Gazeta Wyborcza*, Varsovie, mars 2003
- "Sartre et le PCF, 40 ans de relations orageuses, 1940-1980", p.161-170, in : *Jean-Paul Sartre: Teoria, scrittura, impegno*, Vito Carofiglio et Giuseppe Semerari éditeurs, Bari, Edizioni dal Sud, 1985

-Others

- "Claude L. Strauss' aux Etats-Unis: 'des portes donnant accès à d'autres mondes et à tous les temps'", p.13-25, in : *Critique*, numéro spécial Claude Lévi-Strauss, n° 620-621, Philippe Roger, directeur, Paris, janvier-février 1999
- Traduction : - "Claude L. Strauss' in the United States", in : *Partisan Review*, vol. LXVII, n° 2, William Phillips, éditeur, Boston, Boston University, Spring 2000
- "Culture and the French Nation", p.161-167, in : *Culture and Democracy: Social and Ethical Issues in Public Support of the Arts and Humanities*, Andrew Buchwalter, editor, Boulder, Colorado, Westview Press, 1992
- "Lettre d'Italie", p.83-107, in : *Lettres d'Europe*, Paris, Albin Michel, 1987.
- Traduction : "Lettera dell'Italia: tradizione de cosmopolitismo e di apertura", in : *Vita Italiana*, Roma, Presidenza dell'Consiglio degli Ministeri, février-mars 1988
- "Mode galopante d'un produit mixte", p.133-137, in : *Revue des sciences humaines*, numéro spécial : « Récits de vie », tome LXII, no 191-192, Lille, Université de Lille III, 1983
- "Un Yéménite dans une poste" (avec Christian Bachmann), p.80-97, in : *Etudes de Linguistique Appliquée*, n°37, André Abbou, rédacteur en chef, Paris, Didier Erudition, janvier-mars 1980

Public Academic Presentations (short selection)

- Keynote Addresses (1991-2023)

A. Sartrean Studies (the North American Sartre Society, Sartre UK Conference and Groupe d'Etudes Sartriennes)

- "Who's Still Afraid of Sartre?" UK Sartre Society, Oxford University, July 4, 2023
- "Jean-Paul Sartre et Leo Castelli, deux grands passeurs du XX^e siècle", conférence solennelle de rentrée de l'Ecole Doctorale CRIT, Université de Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines, 15 décembre 2011
- "Les conférences du Havre", UK Sartre Society, Institut Français, Londres, 15 septembre 2011
- "Sartre, premier penseur global: des conférences du Havre aux révolutions d'aujourd'hui", , 18th Conference of the North American Sartre Society, Montreal, 27-29 avril 2011
- "Sartre Reconsidered in Light of the Obama Era", 17th Conference of the North American Sartre Society, University of Memphis, Memphis, Tennessee, 21-23 novembre 2009

B. Art Studies

- «Artista, Stratega, e da sempre mercuriale: Pablo Picasso in Francia», Convegno Internazionale Mantova, *Metamorfosi: Mito Antico, Pratica Contemporanea*, Palazzo Te, June 20-21-22, 2024
- "La genesi di Guernica ovvero come Picasso sapesse anche gestire il tempo", in: *Picasso e Guernica*, convegno, Palazzo Reale, Milano, May 16, 2024
- « A Foreigner Called Picasso », conference, Maison Française, NYU, February 5, 2024
- « A Foreigner Called Picasso», Symposium *Celebration Picasso*, Paris, December 7-8, 2023
- « Picasso The Foreigner », CUNY Graduate Center Leon Lévy Biography Center, April 4, 2023
- « Picasso étranger », Musée national Picasso-Paris, April 20, 2022.
- « Vivre le déracinement : le cas de Mark Rothko », Collège de France, Colloque de rentrée, octobre 2016 : *Migrations, réfugiés, exil* (organisé par Patrick Boucheron)
- « Picasso et l'exil», Villa Medici, Roma, Colloque *Les Méditerranée* de Picasso, September 20-21-22, 2017